自述

陈小文

(Works by Chen Xiaowen 1999 - 2009 画册文稿)

1

两年前我告诉宋冬， 我想在北京办个展， 宋冬问我办个展的目 的是什么。他说:你没必要通过展览来证实自己，你是个很好的艺术 家，作品在那儿摆着。办这个展览最早的冲动来自高铭潞和冯博一的 鼓动，后由李帆引见，得到子康和今日美术馆的慷慨支持。

2

办展览是给大家看，展览多了，大家也不愿意看。其实我个人不 愿看展览。这有点不象是一个视觉艺术家应该做的事。不只是我一个 人不愿意看展览。有一次，去纽约看徐冰，我让他推荐几个展览，他 说: 我基本上不去看展览。又有一次，去纽约看徐冰，徐冰说:纽约 新美术馆有一个展览，很棒!我去看了，展出的是一个机器，你从一 头放进去水果和面包，一天后，在机器的另一头会出来人粪。我去看 了，是很棒!

3

我们生活在一个视觉信息泛滥，艺术泛滥的时代。据说，在中世 纪曾产生一种没有演员表演，没有场景的戏剧，只有语言表述和对 白。原因是:视觉刺激必然减弱人对精神世界的需求。

4

许多大艺术家的生活本身就已经是艺术了，而艺术也不仅仅以物质形态出现。那么艺术家的为人呢?生活态度呢?创作方式呢?

5

我认识的许多大艺术家都很会做人，李安在康乃尔大学为他的 “卧虎藏龙”首映举办的晚宴上特意请我和夫人合影，我知道他决不 会在洋人面前冷淡自己的同胞。 Kiki Smith 每周五晚上都要去年迈 的母亲的住处为她做晚饭。Ann Hamuilton 结婚后好多年一直用她 年

轻时期用的一张旧床， 即使在她获得“小天才奖”之后。我2001 年和朋友去看她时曾睡在这张床上， 那时她母亲已经给她和丈夫买 了一张新床.

6

我有过交情的许多女艺术家都不张扬。Ann Hamilton的作品搞 的很狠，但在生活中是我见到的最有人情味的母亲和女人。

7

白南准有一件作品叫“月亮是最早的电视”。 接着他的话来说: 水珠是最原始的“电视显示屏”。 生活中，我们有意无意地拍了大 量的照片。这些照片堆积成庞大的数据库。但，数据(data)不是信息 (information)，数据只有按特定的程序去运行，才会成为有用的信 息。生活中的视觉数据不分重要的和不重要的，只可以说它是有意义 的还是无意义的。给于视觉数据某种特定意义的重要手段是“展示方 式”。在更高的层面上，艺术表现和电脑编程是相通的:他们都在完 成一个将数据转换成信息的工作。有人问我水珠在这里到底起到什么 作用，是抹去，还是反射，我也说不清，也许是“转换”吧?